



**КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ**

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



**КРАЕВОЙ
КОНКУРС**

ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ ИМЕНИ М.С. ГОДЕНКО

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА В РАМКАХ
КРАЕВОГО КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ ИМЕНИ М.С. ГОДЕНКО**

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Материалы круглого стола в рамках
Краевого конкурса любительских хореографических
коллективов имени М.С. Годенко

Красноярск
2023

ББК 85.32

П 27

П 27 Перспективы развития хореографического искусства в муниципальных образованиях Красноярского края: материалы круглого стола в рамках Краевого конкурса любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко / сост. С.А. Кириллова, отв. за выпуск Л.Н. Романова; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2023. — 28 с.

ББК 85.32

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Л.Н. Романова Вступительное слово.....	4
И.А. Мымликова Сохранение и пропаганда творческого наследия выдающегося хореографа М.С. Годенко.....	6
С.А. Кириллова Развитие народной хореографии в Красноярском крае.....	10
Е.А. Смолин Вопросы подбора репертуара в любительских хореографических коллективах.....	14
А.В. Ендовицкая Значение воспитательного процесса в организации деятельности хореографического коллектива на примере Театра танца «Орлёнок» имени В.Н. Гудовской	16
В.В. Антипин Влияние деятельности Красноярского хореографического колледжа на формирование профессионального пространства сферы танцевального искусства Красноярского края.....	18
О.В. Горина Проблемы развития хореографического искусства в муниципальных образованиях Иркутской области	21
Р.Н. Моисеенко Предпрофессиональное образование и мотивация учащихся к поступлению в учебные заведения культуры и искусства.....	27

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко Государственный центр народного творчества Красноярского края проводит с 1987 года. Как показывает практика и диктуют требования настоящего времени, наряду с конкурсными просмотрами и заключительным концертом необходимо включение в программу конкурса мероприятий делового формата, на которых можно узнать экспертное мнение коллег, поделиться опытом, обсудить проблемные вопросы, связанные с хореографическим искусством, и пути их решения. Особо важно при этом сотрудничество с Красноярским государственным академическим ансамблем танца Сибири им. М.С. Годенко и Красноярским хореографическим колледжем, которое даёт возможность постепенного раскрытия творческого потенциала участников любительских хореографических коллективов, является для них стимулом для повышения исполнительского уровня, получения профессионального образования и продолжения профессиональной деятельности.

В Красноярском крае хореографическому любительскому искусству уделяется большое внимание как жанру, в том числе и направлению, которое связано с наследием великого хореографа XX века Михаила Семёновича Годенко. С целью поддержки жанра в нашем регионе принимается достаточно много мер: Государственным центром народного творчества организуются конкурсы, фестивали, семинары, мастер-классы, правительство Красноярского края предоставляет субсидии как коллективам, так и руководителям.

С 2019 года министерством культуры Красноярского края проводится конкурс на предоставление субсидии на поддержку постоянно действующих коллективов художественной самодеятельности, только в 2023 году 16 хореографических коллективов стали получателями субсидии на сумму более 2 миллионов 600 тысяч рублей, за счёт чего получили возможность укрепить свою материально-техническую базу, принять

участие в конкурсах и фестивалях данной жанровой направленности, в том числе проводимых в других регионах России.

В соответствии с поручением Губернатора Красноярского края М.М. Котюкова с целью поддержки молодёжных хореографических коллективов для обладателя диплома Гран-при Краевого конкурса хореографических любительских коллективов имени М.С. Годенко в возрастных группах 15—18 лет и 19—35 лет предусмотрен специальный приз в виде денежной премии в размере 500 тысяч рублей.

Сегодня на базе учреждений культуры клубного типа успешно работает свыше 1500 клубных формирований хореографического направления. Это более 23 500 участников — огромная армия юных артистов, которую дополняют ещё и участники творческих коллективов, функционирующих на базе учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ, а также частных хореографических школ. Из этого числа 142 коллектива имеют почётные звания Красноярского края «Образцовый художественный коллектив» и «Народный самодеятельный коллектив». С 2012 года четырём хореографическим коллективам было присвоено почётное звание Российской Федерации «Заслуженный коллектив народного творчества».

И сегодня твёрдо можно сказать: если коллектив имеет почётное звание, участвует в конкурсах и фестивалях, ведёт активную просветительскую и культуротворческую деятельность, то ему, безусловно, будет оказана поддержка.

Надеемся, что обмен опытом и обсуждение профессиональным сообществом актуальных вопросов, связанных с деятельностью хореографических коллективов, положительно скажутся на дальнейшем развитии хореографического любительского искусства.

*Л.Н. Романова,
директор
КГАУК «Государственный центр
народного творчества Красноярского края»*

СОХРАНЕНИЕ И ПРОПАГАНДА ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХОРЕОГРАФА М. С. ГОДЕНКО

Конкурс любительских хореографических коллективов, который на протяжении многих лет проводит Государственный центр народного творчества Красноярского края, носит имя Михаила Семёновича Годенко, выдающегося хореографа XX века, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР, на протяжении многих лет бессменного руководителя Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири.

В истории ансамбля чётко просматривается три этапа деятельности. Первый этап (1946-1959) относится к эпохе, когда в структуре ансамбля большое место занимал хор, стремящийся подражать знаменитым столичным ансамблям, а танцевальная группа делала лишь робкие попытки подсмотреть и обработать сценически танцевальный фольклор края. Второй этап (1960-1963) ознаменован интенсивным развитием ансамбля. Теперь он стал называться Сибирский (Красноярский) ансамбль народного танца, количество участников танцевальной группы увеличилось до 40 человек, был оставлен вокальный мужской дуэт, к ним присоединилось женское вокальное трио и квартет баянистов. Это стало «изюминкой» ансамбля, сделав его структурно не похожим ни на знаменитый ансамбль И. Моисеева, ни на «Берёзку» Н. Надеждиной. На первый план выдвигалась хореография, а песня её подчеркивала, сохраняя национальный колорит. Это позволяло создавать более масштабные хореографические полотна, что впоследствии и определило специфику интерпретации танцевальной культуры Сибирского региона. Таким образом, созданный в Красноярске танцевальный коллектив был не только этнографическим. Он создавал сценические образы танцевального фольклора Сибири, максимально сохраняя их первооснову, слегка дорабатывая её в соответствии с фантазией балетмейстера.

С приходом на должность балетмейстера М.С. Годенко начинается новый, третий этап развития Красноярского ансамбля народного танца.

Потребность в новом репертуаре, а также поставленные перед М.С. Годенко как руководителем ансамбля творческие и организаторские задачи диктовали необходимость активных поисков новых приёмов сценической обработки народных танцев. Отчасти это заставило его наряду с постановкой совершенно новых танцевальных номеров по-другому интерпретировать и некоторые из уже состоявшихся постановок. Поэтому в репертуар первых лет существования ансамбля под своим руководством мастер вводит удачно поставленные им в Северном хоре такие номера, как «Утушки», «Ланце», «Ненецкий танец», «Молодёжный перепляс» и т. д.

Когда в труппе ансамбля стало достаточно ярких, разнообразных творческих индивидуальностей, у М.С. Годенко появилась возможность при постановке номера отталкиваться от их натуры, возможностей, характеров. Также в это время балетмейстер открывает для себя и при постановке номеров использует такую особенность режиссуры мюзик-холльного эстрадного номера, как сочетание разных жанров (жонглирование, акробатика, пантомима, хореография), которая в сочетании с виртуозной техникой, выразительной мимикой и пластикой актёра, а также музыкой, костюмом и реквизитом позволяет выстроить драматургию номера и наиболее полно раскрыть индивидуальность и мастерство исполнителя. В этот период в репертуаре ансамбля появляются номера, в которых соединены зрелищность, красочность мюзик-холльного представления с традиционностью и философией жизненной мудрости, заложенной в образцах русской танцевальной культуры.

М.С. Годенко становится первопроходцем в этом направлении, поскольку его коллектив на тот момент является единственным танцевальным ансамблем, творческая задача которого — сценическая интерпретация сибирского народного танца.

По мнению современников, М.С. Годенко стал первым балетмейстером, который пытался соединить в сибирском танце фольклорную основу с необходимой зрелищностью сценической формы. Привнося элементы других танцевальных техник в лексику своих хореографических композиций, он открыл путь к освоению нового направления в развитии народно-сценического танца.

Постановки М.С. Годенко до сих пор актуальны и понятны зрителю разных поколений, потому что это творчество опережающего время художника, вступившего на путь творческого переосмысления традиционной хореографической культуры. Его интерпретация основана на постижении целостного смысла художественной культуры сибиряков, её идей, концепций. Именно поэтому репертуар коллектива состоял из очень разноплановых номеров, представляющих определённый стиль, гибкий, насыщенный юмором. Этот стиль отличает разнообразие сюжетов и жанров при доминирующей склонности к театрализации, зрелищности, обращение к философским вопросам, жизнелюбие, преемственность традиций и обычаев своих предков, появление в качестве хореографического героя современника, возвращённого национальными обычаями, но живущего сегодняшним днём.

А сам Михаил Семёнович пояснял: «Что мы хотим показать в наших танцах? Людей Сибири. Вы знаете, это особенные, удивительные люди. Живут и работают в суровых условиях, но попробуйте заставить их уехать куда-нибудь на юг. Они преданы своему краю, им присуще чувство ответственности и гордости за свои города и посёлки, они настоящие хозяева этой земли, мужественные, щедрые, искренние. И вот об этих сильных и скромных людях наши композиции».

Михаил Семёнович, будучи гениальным хореографом, считал важным встречаться с самодеятельными коллективами и уделял им много внимания и времени. Он ставил свои номера и в городе Красноярске, и в крае. Вся само-

деятельность брала у него уроки. Незадолго до его ухода из жизни был учрежден конкурс взрослых и детских танцевальных коллективов на приз Михаила Годенко. Отрадно, что конкурс существует и поныне, носит имя великого мастера и продолжает сохранять наследие М.С. Годенко, подтверждая тем самым, что композиции, созданные Михаилом Семёновичем, до сих пор трогают сердца зрителей.

И.А. Мымликова,
кандидат искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»,
г. Красноярск

РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Хореографическое направление является важной частью народной художественной культуры Красноярского края, воплощением самобытных черт многонационального российского общества. Одной из задач конкурса любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко является сохранение и популяризация творческого наследия выдающегося хореографа XX века, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР Михаила Семёновича Годенко. Композиции Михаила Семёновича — это не только бесценное культурное наследие, но и фундаментальный вклад в формирование национальных культурных ценностей, который способствует сближению людей различных взглядов, национальностей и верований.

Конкурс им. М.С. Годенко яркое тому подтверждение. Ежегодно он объединяет в одном месте большое количество разнообразных и разножанровых постановок народной хореографии, ярких, самобытных, интересных по форме и содержанию.

Занятия хореографией являются популярным видом творчества среди населения Красноярского края, уступая первенство лишь вокалу. В учреждениях культуры клубного типа работают разнообразные клубные формирования: кружки, группы, студии, ансамбли, любительские объединения. Всего в крае по итогам прошлого года работает 1551 клубное формирование по хореографии, участников в них — 23 586 человек.

25 % коллективов работают в народном направлении, оставшиеся 75 % в других направлениях. Это современная хореография, эстрадный, бальный, классический танец и смешанные направления. В хореографических коллективах с удовольствием занимаются дети, подростки, молодёжь и даже люди старшего поколения.

По сравнению с 2022 годом увеличилось число специалистов с профильным высшим и средне-специальным образованием. На 4 % снизилось число руководителей хореографических коллективов, не имеющих профильного образования, а порой и опыта работы. Этот фактор в значительной степени сказывается на качестве деятельности танцевальных клубных формирований.

Низкое число специалистов-хореографов является кадровой проблемой территорий края. Всего в клубных учреждениях края на январь 2023 года насчитывалось 778 руководителей любительских хореографических коллективов.

В условиях повышенного интереса населения к любительской хореографии немаловажную роль играет методическое сопровождение деятельности клубных формирований хореографического жанра, которые нуждаются в систематической профессиональной поддержке. Государственный центр народного творчества Красноярского края (ГЦНТ) курирует, в том числе, работу по повышению профессионального мастерства руководителей клубных формирований, проводит семинары, творческие лаборатории с участием компетентных специалистов отрасли. В рамках семинаров с участниками проводятся как теоретические, так практические занятия.

Руководители любительских хореографических коллективов с целью повышения профессионального уровня имеют возможность посещать семинары по хореографии разных уровней, в том числе и краевые, проводимые ГЦНТ.

В краевом семинаре по современной хореографии для руководителей хореографических коллективов в 2023 году приняли участие 55 человек. На семинаре участники погрузились в методику преподавания современного танца. В теории и на практике осваивали пластику и свободу движений, разбирали постановочный процесс от замысла до создания хореографического произведения.

В краевом семинаре по детскому танцу в 2023 году приняли участие 42 руководителя любительских хореографи-

ческих коллективов. В программу семинара были включены теоретические и практические занятия по детской хореографии. Была разобрана работа с предметом для младшего дошкольного возраста, также на открытом уроке от студии танца «Дети солнца» (Красноярск) руководителем коллектива, в то же время ведущей семинара Г.В. Булгаковой, была показана импровизационная работа с детьми младшего дошкольного возраста.

Информационно-методическая деятельность является одним из направлений в работе сектора любительского хореографического искусства ГЦНТ.

В рамках комплексных методических выездов в течение 2023 года состоялись методические встречи специалистов сектора с хореографами Енисейского, Емельяновского районов и г. Сосновоборска по теме «Система и содержание деятельности клубных формирований хореографии». Отдельное внимание было уделено ведению документов клубного формирования, даны практические рекомендации.

Оказана методическая помощь по оформлению пакета документов клубных формирований (консультации очные и по электронной почте) специалистам клубной работы и хореографам Курагинского, Козульского, Уярского, Назаровского, Минусинского, Мотыгинского, Емельяновского районов, городов Сосновоборска, Канска.

В ходе методических встреч руководителям хореографических коллективов было рекомендовано не только участвовать в концертных программах, но и проводить творческие отчеты, класс-концерты, стремиться к участию в конкурсах разного уровня, создавать, реализовывать собственные творческие проекты, участвовать в массовых мероприятиях поселкового и районного уровней.

За достигнутые успехи в различных жанрах творчества хореографические коллективы могут быть представлены к присуждению почётных званий Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив» и «Образцовый художественный коллектив». В Красноярском крае 37 коллективов

имеют почётное звание «Народный самодеятельный коллектив» и 105 — «Образцовый художественный коллектив».

Показателем успешности творческого развития коллективов являются победы в хореографических конкурсах и фестивалях разных уровней, преемственность поколений и исполнительский уровень.

Традиционно в 2023 году состоялись хореографические конкурсы, организатором которых является ГЦНТ, учредителем — министерство культуры Красноярского края:

Краевой конкурс любительских хореографических коллективов «Танцевальные смешилки» (цель конкурса — поддержка и развитие хореографического искусства в Красноярском крае во всём его многообразии);

Краевой конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко. Это масштабное мероприятие проводится ежегодно на протяжении более 30 лет с целью содействия сохранению и развитию народной хореографии, пропаганде творческого наследия выдающегося хореографа XX века, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР Михаила Семёновича Годенко

Анализируя состояние жанра любительского хореографического искусства в Красноярском крае, следует отметить, что, несмотря на трудности, связанные с удалённостью территорий, недостаточным финансированием в территориях, в развитии жанра прослеживается положительная динамика.

С.А. Кириллова,
заведующая сектором любительского хореографического искусства КТАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», доцент кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», заслуженная артистка Российской Федерации, г. Красноярск

ВОПРОСЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Репертуар творческого коллектива всегда должен быть направлен на повышение уровня исполнительского и актёрского мастерства артистов.

К сожалению, не все коллективы, даже имеющие квалифицированных педагогов и руководителей, занимаются на достойном уровне классическим и народным танцем у станка и хорошо прорабатывают движения на середине зала. Поэтому, когда приходит приглашённый постановщик, дети не могут сразу усвоить его лексику и хореографию. Чтобы этого не случилось, или чтобы новый номер сразу вошёл в репертуар ансамбля, необходимо больше времени уделять системному обучению, включающему в себя уроки классического танца и того направления, в котором ведёт работу коллектив.

Мы прекрасно понимаем, что расти до нового уровня на старом репертуаре очень сложно, но надо чётко понимать, на каком уровне в данный момент находится группа, для которой планируется постановка, учитывать её возрастную категорию, подбирать для неё соответствующий темп, лексику и т. д.

Также необходимо понимать, для чего делается та или иная постановка — для выступления на отчётном концерте для родителей или на конкурсе или фестивале.

Постановщик должен чётко ставить цель и действовать по составленному плану. Также он должен задуматься о новизне и актуальности номера. В наш век технологий многие черпают идеи на просторах Интернета, где можно увидеть творческие поиски других хореографов, найти интересный музыкальный материал, аранжировки и т. д. И это ещё одна проблема, которую систематически озвучивает жюри на конкурсах: однотипные, одинаковые номера, сделанные под копирку.

Часто на конкурсах можно услышать музыку очень плохого качества (старая, с шумовым эффектом как с пластинки),

хотя сейчас есть возможность почистить фонограмму, убрать уровень шумов, подобрать темп, удобный для исполнителей, также можно найти другие варианты этой музыки или записать новую. Например, коллектив взял музыку хореографической композиции «Танец с ложками и берестой» из репертуара Красноярского государственного академического танца Сибири имени М.С. Годенко и поставил свою интерпретацию. Если номер поставлен удачно, исполнительское мастерство отработано, то это здорово, значит, постановщик умеет использовать материал, обрабатывая его под своих исполнителей. Но здесь появляется другая проблема, которая связана с нарушением авторских прав.

И в заключении хочется затронуть вопрос о наследии великих мастеров, значимых коллективов нашей страны. Рост и воспитание исполнителей коллектива — это основная задача руководителей, которые ставят такие номера в своих ансамблях, но при этом чистота исполнения не должна страдать. И если балетмейстер ставит номера из репертуара известных коллективов, он должен передавать манеру и характер исполнения, присущие именно той области, где изначально был поставлен номер.

Е.А. Смолин,
*руководитель народного ансамбля танца «Раздолье»
ФГБОУ ВО «Сибирский федеральный университет»,
руководитель образцового ансамбля танца «СмоРодина»,
старший преподаватель кафедры хореографического
искусства ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»,
г. Красноярск*

ЗНАЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА ТАНЦА «ОРЛЁНОК» ИМЕНИ В. Н. ГУДОВСКОЙ

Театр детского танца «Орлёнок» был основан в 1968 году на базе хореографического кружка городского Дворца пионеров и школьников в Красноярске.

У коллектива разноплановый репертуар (народный танец, фольклор, танцевальные шоу, классика, современный джаз и др.). Каждая постановка — законченный спектакль, а работа коллектива доведена до профессионального уровня. За годы существования театра тысячи ребят прошли через коллектив. Многие из них, получив высшее образование, вернулись в «Орлёнок» уже в качестве педагогов. Эту традицию заложила Вера Николаевна Гудовская, основатель и на протяжении 48 лет художественный руководитель Театра, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер ордена «Дружбы народов», обладатель Премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. И мы продолжаем эту традицию: лучшие выпускники получают образование и возвращаются в коллектив. Сегодня 75 % педагогического состава — это выпускники Театра.

Набор в коллектив осуществляется раз два года. Важное значение в организации деятельности коллектива, сохранении количества составов и участников в них имеет воспитательная работа. И воспитательный процесс мы начинаем с родителей, которые приводят детей в наш коллектив. На первом году обучения в коллективе мы закладываем такие понятия, как аккуратность, пунктуальность. По мере взросления у детей появляются другие проблемы, например, связанные с причёской, маникюром, ярким макияжем, но благодаря сформированной в первые годы дисциплине, дети безболезненно переходят в следующий возрастной период.

В Театре существуют законы, которые мы озвучиваем нашим воспитанникам на посвящении, и они их хранят и «жи-

вут» по этим законам все 11 лет обучения в коллективе. Мы считаем, что тот, кто приходит к нам, обязан выполнять наши требования, а в чужой монастырь со своими законами не ходи.

Следующий пункт воспитания — здоровый образ жизни. Это и рациональное питание, и соблюдение норм личной гигиены, и правильное планирование, и соблюдение распорядка дня. Мы также закладываем основы психического и психологического здоровья, духовности, что помогает детям справляться с негативными факторами в обыденной жизни.

Бытовое воспитание — правильное отношение к противоположному полу. Мальчики и девочки очень уважительно относятся друг к другу (мальчики всегда помогают девочкам — носят тяжёлые чехлы с костюмами, чемоданы, уступают место, а девочки мотивируют на это мальчиков, помогая им, например, гладить костюмы).

В воспитание конкурентоспособной личности входит социализация и адаптация в обществе.

Патриотическое воспитание прививается через народный танец, знакомство с традициями страны, уважение к возрасту, к женщине, к семейным и культурным ценностям.

Девиз нашего коллектива: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте» — фраза из сказки «Алиса в стране чудес» Л. Кэрлла. Это касается нашего жизненного цикла, ведь современные динамичные условия стимулируют преподавателей хореографии для стремительной перестройки хореографических коллективов, но по-прежнему важным остаётся развитие у обучающихся личностных качеств и свойств, которые в будущем помогут им стать успешными и ориентироваться в быстро меняющемся мире.

*А.В. Ендовицкая,
педагог высшей квалификационной категории,
художественный руководитель заслуженного коллектива
народного творчества Театра детского танца «Орлёнок»,
г. Красноярск*

ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАСНОЯРСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СФЕРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

В 2023 году Краевой конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко прошёл в два этапа. Первый этап был проведён по группам районов, в состав жюри входили и специалисты Красноярского хореографического колледжа. Хотелось бы поблагодарить Государственный центр народного творчества Красноярского края — организаторов конкурса — за уникальную возможность отсмотреть в разных районах Красноярского края детей, которые не могут приехать в Красноярск, но имеют все данные для того, чтобы стать абитуриентами колледжа. Также хочется поблагодарить руководителей коллективов за подготовку детей, которые становятся абитуриентами колледжа, и после выпуска мы все вместе с гордостью следим за их выступлениями на профессиональных сценах как в России, так и за рубежом. Выпускники колледжа становятся артистами прославленных коллективов страны — это и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко, и Красноярский государственный театр оперы и балета имени Дмитрия Хворостовского, а также различные профессиональные ансамбли и театры.

Красноярский хореографический колледж — это единственное в Красноярском крае средне-профессиональное учебное заведение, которое осуществляет подготовку в области хореографического искусства. Колледж был организован в 1978 году и тесно связан с двумя коллективами города Красноярска. Создавался он изначально для подготовки профессиональных кадров в Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко и балетной труппы Красноярского государственного театра оперы и балета имени Дмитрия Хворостовского. В процессе обучения реализуются

интегрированные программы по специальности «Искусство балета» на протяжении 8 лет и «Искусство танца» на протяжении пяти лет, где обучающиеся получают общее и средне-специальное образование. Ежегодно колледж набирает 25 обучающихся на отделение классического танца, на отделение народного танца набор происходит один раз в пять лет. За 45 лет было осуществлено 38 выпусков отделения классического танца, это более 350 профессиональных артистов балета, которые реализовали свой потенциал на красноярской сцене, а также на различных сценах нашей необъятной страны и за рубежом. Отделение народного танца осуществило 11 выпусков. Это почти 300 профессиональных артистов ансамбля, которые успешно трудятся в различных прославленных ансамблях народного танца России. Среди выпускников колледжа есть заслуженные артисты Российской Федерации, Московской области, республик Коми, Татарстан, Северной Осетии, Алании, Кабардино-Балкарии; заслуженные работники культуры Красноярского края и многих других республик и муниципалитетов. Воспитанники уже в период обучения становятся лауреатами и дипломантами, обладателями специальных призов международных и всероссийских конкурсов артистов балета, а также именных стипендий в области хореографического искусства. Успехи учеников неразрывно связаны с высокопрофессиональной работой педагогического состава и, конечно, с помощью министерства культуры Красноярского края.

Помимо основной учебной деятельности колледж ведёт работу по формированию профессионального пространства в городе Красноярске, является краевой методической площадкой по хореографическому искусству. Серия открытых уроков, мастер-классов по специальным дисциплинам решают важную задачу в оказании методической помощи преподавателям детских школ искусств и руководителям хореографических коллективов.

Уже второй учебный год (в дни осенних, зимних, весенних и летних каникул) колледж проводит интенсивы для детей из хореографических коллективов, балетных школ и танцевальных и спортивных студий. Интенсив — это пятидневный

курс, состоящий из трёх уроков, или шестидневный курс, состоящий из пяти уроков. В конце интенсива проводится открытое итоговое занятие, концерты, демонстрирующие результат проделанной работы. Каждый участник получает сертификат о прохождении программы интенсива.

В колледже ведёт свою работу подготовительное отделение. Поступить и пройти обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства могут обучающиеся с 1 по 4 класс общеобразовательной школы на отделение классического класса и 7—8 классы на отделение народного танца. Занятия на подготовительном отделении проводятся 2—3 раза в неделю. Обучающиеся развивают физические данные, музыкальность, координацию и получают навыки выступления на сцене.

В 2023 году в рамках Краевого конкурса любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко для участников и руководителей хореографических коллективов проведён класс-концерт от студентов III курса отделения народного танца колледжа (преподаватели — заслуженный работник культуры Красноярского края А.М. Ахмерова и А.М. Кириллов), организовано выступление студентов колледжа на заключительном концерте конкурса и вручен сертификат от колледжа на оказание методической помощи одному из коллективов — участников конкурса.

В.В. Антипин,
*директор КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»,
доцент по научной специальности «Хореографическое
искусство», преподаватель дисциплины «Современный
танец и методика его преподавания» ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского», выпускник аспирантуры Академии Русского
балета имени А.Я. Вагановой*

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В Иркутской области рождаются и существуют замечательные хореографические коллективы, работа которых выглядит достойно, кадровый состав пополняется молодыми специалистами с профильным средне-специальным и высшим образованием.

Руководители хореографических коллективов разные: с большим опытом работы и только начинающие, но все творческие, ищущие специалисты, многие из них смело внедряют новое, что создаёт благоприятную творческую атмосферу для дальнейшего развития хореографии области.

Коллективы хореографического жанра существуют во всех 42 муниципальных образованиях Иркутской области, всего насчитывается 928 хореографических коллективов, из них 140 удостоены почётных званий: «Народный» — 59 коллективов, «Образцовый» — 80 коллективов и 1 коллектив имеет почётное звание Российской Федерации «Заслуженный коллектив народного творчества». Численный состав участников составляет 19905 человек.

Среди актуальных проблем можно назвать следующие.

Первая проблема — кадровый состав, вопрос серьёзный, требующий дальнейшей работы по развитию хореографического образования. На сегодняшний день в области работают 340 руководителей со специальным высшим и средним образованием, 164 руководителя — без специального образования, а 93 вообще без какого-либо образования. В общей сложности 257 руководителей не имеют хореографического образования! Низкий уровень подготовки преподавателей, нехватка специалистов с профильным хореографическим образованием — эта проблема общая для всех жанров, содействовать её решению можно в рамках сотрудничества с профильными образовательными организациями. Ситуация немного улуч-

шается в сравнении с 2021 и 2022 годом — 28 руководителей получили дипломы хореографа.

Пути решения проблемы:

создание условий для получения образования: требование повышения качества образования влияет на заинтересованность руководителей в получении профессионального образования. Поступление на заочное отделение средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства является одним из важных путей решения кадровой проблемы. Содействовать решению проблемы образования можно в рамках сотрудничества с профильными образовательными организациями;

планирование и организация мероприятий для активного участия хореографов в повышении квалификации:

проведение Школы хореографа в двух форматах: очном и онлайн-режиме (для отдалённых уголков Иркутской области) — позволит привлечь больше участников, а также расширить педагогический состав;

дальнейшее привлечение хореографов области для участия в федеральном проекте «Творческие люди», а руководителей хореографических коллективов для участия в мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Государственного центра народного творчества Красноярского края и Республиканского Центра народного творчества Республики Бурятия.

В Иркутском областном Доме народного творчества разработана концепция по развитию хореографического жанра и повышению квалификации руководителей хореографических коллективов:

организация онлайн-лабораторий «Всё, что необходимо знать каждому хореографу — теория и практика», в основе которых будут лежать онлайн-курсы различных методических комплексов, авторские комплекты уроков ведущих преподавателей, руководителей, имеющих положительный опыт в различных направлениях хореографии, интересные практические пособия;

организация прямых эфиров с экспертами с обсуждением интересующих хореографов вопросов, консультации,

поиск путей решения проблем, встречающихся в работе руководителей хореографических коллективов, с теоретическим и практическим материалом, способствующим преодолению творческих кризисов, развитию креативности мышления, поиску оригинальных идей и решений для хореографических постановок, новых путей по развитию творческой индивидуальности и авторскому почерку постановщиков, разбор хореографических композиций с целью их обновления и улучшения, помощи в подготовке к конкурсам;

накопление методического фонда в результате проведения онлайн-лабораторий — видеокурсов для хореографов, позволяющих начать самостоятельное обучение каждому руководителю в любой момент, с предоставлением возможности выбрать комплект или отдельный онлайн-урок по нужному направлению, теме и возрасту;

организация и проведение выездных творческих лабораторий и онлайн-лабораторий по двустороннему договору с отделами и управлениями культуры (методическая секция по проблемам в конкретном муниципальном образовании, поиски путей решения, практическая помощь — мастер-классы с участниками коллективов, постановка хореографических номеров, консультации по усовершенствованию репертуара коллектива).

Вторая проблема — незаинтересованность учредителей некоторых муниципальных образований в развитии хореографического жанра со всеми вытекающими последствиями.

Пути решения:

привлечение хореографических коллективов к обязательному участию в мероприятиях Иркутского областного Дома народного творчества и Иркутского областного колледжа культуры;

трансляция положительных примеров в развитии жанра в муниципальных образованиях, обмен опытом (в Тулунском муниципальном районе была введена должность методиста по хореографии в штате комитета по культуре, также поступили и в управлении по культуре, спорту и молодёж-

ной политике администрации муниципального образования «Нижнеудинский район»);

привлечение молодых специалистов после окончания специального учебного заведения (обеспечение достойной зарплатой, создание жилищных условий, создание мотивации для выездов на различные мероприятия);

двухсторонние договоры о сотрудничестве (оказание методической и практической помощи — проведение мастер-классов для участников коллективов, постановка хореографических номеров, консультации по усовершенствованию репертуара коллектива).

Третья проблема — неучастие в конкурсных мероприятиях. Даже если нет возможности отправить коллектив на конкурс в силу разных причин (неготовность, низкий исполнительский уровень, нет конкурсных номеров и др.), необходимо отправлять руководителей, ведь конкурс — это и методическая, и практическая учёба.

Пути решения:

оказание помощи в подготовке коллективов Иркутской области к достойному участию в конкурсах, приглашение балетмейстеров для постановок именно конкурсных номеров, помощь в подборе репертуара специалистами в области постановки хореографических композиций;

привлечение к участию в конкурсах хореографических коллективов всех муниципальных образований Иркутской области. Для повышения профессионального уровня необходимо включать в конкурсы обязательную обучающую программу: круглый стол, мастер-классы, семинары-практикумы.

При подготовке любительского коллектива к конкурсу возникает ещё одна проблема — музыкальная некомпетентность постановщиков-хореографов! Чтобы решить её, необходимо проанализировать ситуацию, выявить основные сложности в подборе музыкального сопровождения для хореографического произведения, выделить и исправить важные ошибки руководителей и исполнителей в работе с музыкальными композициями при постановке танца.

Пути решения:

обучение хореографов использованию новых методов и приёмов музыкального подбора, в том числе компиляции;

предоставление возможности сотрудничества с аранжировщиком Иркутского областного Дома народного творчества, возможности записи авторской и аранжированной музыки для хореографических композиций в студии Иркутского областного Дома народного творчества, профессиональной компиляции музыки для хореографических композиций в студии Иркутского областного Дома народного творчества, обращение внимания на эту проблему на мероприятиях по повышению квалификации повышенное внимание.

И самая острая проблема современности, на которой хочется остановиться, — возрождение и сохранение регионального компонента, народного танца на фольклорном материале жителей Прибайкалья.

Что же такое сибирский танец и как его сохранить и развивать? На самом деле это большие и серьёзные вопросы. Говоря о сибирском народном творчестве, прежде всего надо отметить, что его нельзя считать результатом деятельности только русского народа, заселявшего край, ведь Сибирь многонациональна, поэтому творческое наследие Иркутской области интересно и примечательно именно тем, что вобрало в себя различные национальные черты и оттенки. Но, к сожалению, о танцевальном сибирском фольклоре на сегодняшний день сохранилось очень мало информации, поэтому очень ценен вклад замечательных людей, преданных творчеству народа, благодаря которым по крупицам собирается сибирское танцевальное наследие.

Пути решения:

организация и проведение круглых столов, мастер-классов семинаров-практикумов, вебинаров в области народной фольклорной хореографии, мастер-классов в области поддержки и продвижения традиционной народной культуры на территориях Прибайкалья с глубоким погружением в тра-

дицию и этнографическую точность: изучение истории, быта, обрядовой культуры, одежды;

приглашение специалистов для курсов повышения квалификации и мастер-классов с погружением в исторические корни и пути развития сибирского танца, с глубоким постижением особенностей жизненного пути народа Иркутской области, его хозяйственного и бытового уклада. Такие мастер-классы смогут дать возможность сохранить и выявить характерные особенности сибирского танца, предохраняя его от искажений при сценической обработке, уходя от привычных композиционных построений и привычных клише, к которым привыкли постановщики народных танцев;

консультативная помощь при постановках композиций, основанных на местном фольклоре и знаниях национальной культуры, традициях, возрождение в исполнителях чувства любви к своей родной земле, связи со своим народом;

использование танцевального фольклорного материала близлежащих регионов, пополнение репертуара творческого коллектива за счёт материала, сохраненного в Красноярском, Забайкальском краях, танцевальные традиции которых схожи с традициями Прибайкалья;

возрождение и сохранение регионального компонента в репертуаре коллективов.

Хореографическая культура Иркутской области находится в непрерывном развитии, она обогащается новыми достижениями, в ней появляются новые направления и виды, но при этом она сохраняет наследие прошлых эпох — информацию о зарождении и развитии национальной культуры Сибири.

О.В. Горина,

*ведущий специалист по хореографическому жанру
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»,
руководитель народного ансамбля танца «Палитра»,
заслуженный работник культуры и искусства
Иркутской области,
г. Иркутск*

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Перспективы развития хореографического искусства напрямую зависят от решения проблем, существующих сегодня в этом жанровом направлении, главной из которых является отсутствие высококвалифицированных специалистов. Эта проблема актуальна не только для Красноярского края, но и для большинства регионов нашей необъятной страны, особенно отдалённых районов. По статистике, менее 50 % руководителей и педагогов любительских хореографических коллективов не имеют профильного образования. Компетентное жюри на конкурсах различного уровня сразу видит низкий уровень исполнительского мастерства коллектива, непрофессионализм постановщика танца.

Это кадровая проблема, и мы можем эту проблему решить вместе. Для этого необходимо нацеливать на профессиональное обучение специалистов, работающих в кружках, студиях, ансамблях.

Сегодня в рамках целевого обучения есть возможность обучить перспективного выпускника коллектива (абитуриента), чтобы через 4 года он вернулся высококвалифицированным специалистом.

Таким образом, для развития хореографического искусства должна проводиться соответствующая кадровая политика, должна присутствовать поддержка руководителя, который при приёме на работу специалиста обеспечит его всем необходимым на должном уровне, а специалист, в свою очередь, будет ответственно выполнять все функции, повышая как свой уровень, так и уровень коллектива, с которым он будет работать.

Р.Н. Моисеенко,
*декан факультета хореографии ФГБОУ ВПО «Кемеровский
государственный институт культуры,
доцент кафедры народного танца,
лауреат премии Губернатора в области культуры и искусства,
лауреат всероссийских и международных конкурсов,
г. Кемерово*

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Материалы круглого стола в рамках
Краевого конкурса любительских хореографических
коллективов имени М.С. Годенко

Ответственный за выпуск — Л.Н. Романова
Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха
Дизайн, компьютерная вёрстка — Н.Н. Логинова

Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
Тел. 8 (391) 221 78 04, gcnt@krasfolk.ru
krasfolk.ru

Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 3205

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60

